

補増
生しやう寫うつし朝あさ顔がほ話はなし

二六

四の切

宿屋の段

〔解説〕 朝顔日記の原據は司馬芝叟の長話の一つである「舜あさぎは」で、芝叟はこの話を本として、璃寛に宮城阿曾次郎をさせ度い希望で、狂言作者の近松徳叟に話して歌舞伎に仕立てさせ、大抵出来上つたが深雪をさせる適當な役者がなくて上演を見ない中に徳叟は文化七年十二月に歿した。處が翌八年に兩香園柳浪の讀本「朝顔日記」(十卷)が刊行され、これを粉本として文化九年に堀江市の側で「生寫舜日記」と題して市川團三郎の駒澤で興行した^{つくしのつまつごと}が文化十一年春澤村田之助が江戸から歸阪したので、前の徳叟の遺稿を奈河晴助が潤色して「けいせい筑紫つくしのつまつごと敷」と題して田之助に深雪、璃寛に阿曾次郎といふ適役で上演して大當り大評判をとつた(傳奇作書殘篇中)。

この田之助の朝顔が大好評であつたのに刺戟されたものか。淨瑠璃の方では、天保三年正月二日から稻荷の文樂芝居で「生寫朝顔話」と題して上演された。その時の番附によれば、添削者耶麻田加々子とあるが、これは近

松徳叟の別號山田案山子を襲名した人かと思ふが、天保頃の淨るりに添削の筆を執つたものが相當にある。(「初段」大内館、松原、宇治川、茶店、岡崎、「二段目」明石船別、弓之助屋敷、大磯揚屋、「三段目」小瀬川、摩耶が嶽、「四段目」濱松、島田宿屋、「五段目」駒澤閑居、山岡屋敷、多々羅濱に別れて居り、島田宿屋の段は時の文樂座の櫓下竹本重太夫が語つて居る。

然るに重太夫は天保十一年五世政太夫となつて同年歿したが、その子鶴澤才二及び義弟鶴澤儀左衛門が鞆松園主人に依頼して故人の物語に更に刪補を乞ひ「^増補生寫朝顔話」と題して嘉永三年正月刊行された。爾來朝顔日記としてはこれが弘く世に行はれるに至つた。

藝州岸戸の家臣秋月弓之助の女深雪は一年宇治の螢狩で宮城阿曾次郎といふ美しい武士と戀仲になつたが、秋月一家は國許に騒動が起つて急に歸國する事となり、明石の浦で圖らず宮城とはかなき船別れをするや深雪はいよ／＼思ひ焦れる身となり、大内家の臣駒澤次郎左衛門と縁談が起つた時、それが阿曾次郎とは夢にも知らず、言交した夫へ操を立てようとして家を抜出て小瀬川へ身を投げようとする處を助けられた。併しその助けられたのは荒妙といふ強惡の老婆で、摩耶嶽の隠家に伴つて逆待を加へ、遊女に賣らうとするを、この家の入簪となつて居た浮洲の仁三郎實は駒澤次郎左衛門の弟三郎春次に助けられて、又々夫の行方を尋ねるうち、盲目となり、螢狩の時宮城の書いてくれた「露のひぬ間」の唱歌をうたつて露命をつなぎ、それより島田の宿屋となるのである。(以下こゝに收めた場面)眼病平癒の深雪は關助に伴はれて駒澤の上屋敷に尋ねつき、こゝに主君大内義興の許しを得て晴れて夫婦となるといふ筋で、これに大内家に滅された大友一味の者と内通して居る悪人岩代多喜太が駒澤を暗殺して主家を滅さうとする隠謀、摩耶嶽の荒妙は大友宗鎮の遺孤菊姫を守り立て主家再興を計る女丈夫である事等を取合せて筋を複雑にしてゐる。二の口明石の船別れ、三の切摩耶嶽、四の濱松小家から切の島田宿屋等が名高い。

三更へ入りにけり。猶いづくにも。暫しは旅とつゞりけん。フシ昔の人の。筆の跡。つれづれに侘びる假宿の夜の機すまの隙すきもりて。小オクリ風に。またしく燈火の。本フシ影も。淋しき奥の間へ。端立歸る治郎左衛門。フシ何心なく座をしめて。ふつと目につく衝立つきたての。張まぜの歌讀下し。詞テ心得ぬ。この張まぜの地紙の歌は。先年山城の宇治にて。秋月が娘深雪が扇に某が。また逢ふまでの形見にと。書いて與へし朝顔の歌。その後計らず明石にて。船がかりせし其砌。琴に合はして深雪が節ふし付け。折ふし思はぬ互の出船。飽かぬ別れを悲しみて。女の手づから我が船へ投込みし此扇。然るに今また此家にて。思はかも此張まぜ。ア何者が唄ひ傳へて。計らず東の驛路に。見るも不思議と不思議ひとり言。其折からの。忍ばれて。眺

め。入つたる時しもあれ。襖おし明け。こなたへ参る砌。何か二人がひそく徳右衛門。フシ小腰かゝめて入來れば。話。合點行かずと忍んで聞けば。しびれぬこなたは扇押隠し。詞オ、亭主。先薬を茶に交せて。あなた様へ差上げん



な科人^{なにかん}が出来うも知れぬと存じ。へ、幸ひ先日慰みに。求めました笑ひ藥。ヤコレ幸ひと。しびれ藥と取りかへたを。知らずに飲んださつきの時宜^{しき}。この後とても旦那様。御油斷はなりませぬぞえ。ホ、其儀は某もとく承知致した。マそれは格別。この衝立にある朝顔の唱歌は。何人の手跡。又どういふ事からお身が手に入りしぞ。エ、それでござりますか。その歌についてア哀れな話。エ、元は中國邊。歴々^{れきき}の娘さうなが。何やら尋ねる人があるとして。親元を家出し。それより方々と流浪致し。はてはとうとう目を泣潰^{なみつぶ}し。跡の月までは濱松邊に。その歌を唄うて袖乞ひ。所に又國元から。所縁^{ゆかり}の女子^{をんな}が尋ねて来て逢ひました。ガ其女も程なう病死^{びんじ}。それから又一人ぼし。この邊までその歌を唄うて歩きましたが。何が盲目^{めくら}で

こそあれ。器量はよし聲はよし。見る程の者がいちらしがり。朝顔々々といしびし應ゆる駒澤^{こまざわ}。もし言交せしわがうて。その歌を知らぬ者はござりませ妻かと。轟く胸を押鎮め。圓ム、それは

貳		壹	
大 切	子之助左衛門殿	大 切	大肉餅の女
二、口	子之助左衛門殿	二、口	子之助左衛門殿
三、口	子之助左衛門殿	三、口	子之助左衛門殿
四、口	子之助左衛門殿	四、口	子之助左衛門殿
五、口	子之助左衛門殿	五、口	子之助左衛門殿
六、口	子之助左衛門殿	六、口	子之助左衛門殿
七、口	子之助左衛門殿	七、口	子之助左衛門殿
八、口	子之助左衛門殿	八、口	子之助左衛門殿
九、口	子之助左衛門殿	九、口	子之助左衛門殿
十、口	子之助左衛門殿	十、口	子之助左衛門殿

お易い事。只今呼びに遣はしました。と言はれた貴殿。乞食をば座敷へは通しました。此お座敷でござりますか。拙お慰みに琴か三味。ム、何分よきに頼まれまいかい。ハテ高の知れた盲目女。い調べもお笑ひ草。おはもじ様や。み入る。地と言ふは仔細のあるぞとも。まんざら怪しい。ナソレ。茶箱も持参と會釋する。顔も深雪がなれの果。不知らぬ佛氣徳右衛門。フシ尻輕にこそいたすまい。地としつべい返しにぎつくりと。言句に詰れど減らず口。詞左程ゐる。岩代はそれとも知らず。詞ヤアのさく庭に直り。詞ヤ駒澤氏。さ御退屈でござらう。コレハノ岩代へは叶はぬ。庭へ呼出し。琴など。三せたは。エ、聞き及んだ朝顔めな。殊の外お早い事でござる。地と表面味なと弾かし召されて。早く此場をばエ、きりく立つて失せをらう。アイは解けても解けやらぬ。前垂がけの下つ返されよ。地と飽くまで意地持つね。ヤノ岩代氏。さうもぎだうに仰せら女おなべ。次の間に手をつかへ。詞中ちけ者。寄らず觸らず駒澤が。指圖におれな。この方に呼寄せたればこそ。思し。只今朝顔殿が見えました。是なべは心得て。詞朝顔殿召します。朝ひがけなうアイヤ。思ひがけなう來たへ通しましよかいな。ナニ朝顔とは何顔殿々々と地呼立つる。フシ無慚なもの。を。叱るは武士の情にあらず。コ者だ。アイヤ。此道中で琴三味を弾き。るかな秋月の娘深雪は身に積る。長地リヤノ女。大儀ながら。その朝顔とや旅の徒然を慰むる替女とやら。拙者も歎きの數の重なりて増えふ目なし鳥。らの歌。サ、早く唄うて聞かせい。地何かもの淋しうござれば。チト琴でも杖柱とも頼みてし。浅香はもう朝露と望む心は千萬無量。知らぬ岩代頬ふ聞かうと存じ。亭主を頼み。呼び寄せまして縁先の。飛石さぐる足元も。危きモきつい御執心。コリヤノ盲目。何れ。とは又なぜな。サレバサ。先刻身木曾の丸木橋。フシ渡り。苦しき風情になりともエ、唄へ。サ、早く。何どもが知音たる萩の祐仙。同席いかがて。地漸う坐して手をつかへ。詞召しハイ。唄ひますでござりま

す。地とこがるゝ夫のあるぞとも。知うと存じて。ハ、ア然らば曲はやめに悲しさ。地又も都を迷ひ出て。いつからぬ盲目の探り手に。戀故心つくし琴。して。コリヤ、女。そちも腹からの美濃尾張さへ定めなく戀し、目に誰かは憂きを斗爲巾の。糸より細き指先に差す。爪さへも八つ橋のやつれ。果てたる。身を啣ち。涙にくもる爪調べ。ハ、ハ、ハ、よう問うて下さります。おひにて重ねぬの敷きの敷。憐み給へす日影のつれなきに合。あはれ。一むら。元私は中國生れ。様子あつて都の雨の。はら／＼と。降れかし。詞ム夫を慕ふ音律の。我々が身にも思ひやられて。思はずも感涙致した。ナウなる便りさへ思ふに任せぬ國の迎ひ。岩代殿。いか様。琴といひ器量といひ。ぬる親々に誘はれ。難波の浦を船出して。イヤモ中々感心仕るて。イヤナニ朝顔身をつくしたる。憂き思ひ。タ、泣いばお客様。もうお暇申します。オ朝顔とやら。そこは定めて冷えるであらう。身を／＼の風待ちに。たま／＼逢ひは逢の上話。もし其夫が聞くなれば。さぞやりなされい。さりとは駒澤氏。身國へ歸れば父母の。思ひも寄らぬ満足に思ふであらう。ナウ岩代殿。左どもが望むを留めさつしやるは。ソリ夫定め。立つる操を破らじと。屋敷を様々々。ハ、ア是はマア御親切なお詞。ヤ意地の悪いと申すもの。イヤさうで抜けて數々の。憂目をしのか都路へ。有難う存じます。地と杖探り取り立ち。はござらねど。彼も定めて。疲れませ上つて聞けば其人は。東の住居と聞くながら。蟲が知らずか何とやら。耳に

残りし情の詞。名残り惜しさに。泣くはね上げ。現はれ出づる筈久蔵。駒澤はお間には。ム、ハテ殘念至極。身はくも。フシ心は跡にさぐり行く。覺悟と斬付くる。刃を恐れぬ煙管のあ正七つの出立。マよく縁の。エ、折しも奥より若侍。最早よほど深更に及び候。御兩所ともに早やお休み。ハ何事と窺ふ内。苦もなく刀打落し。取衛門。今の女に謝禮の爲。この三品をいか様。明日は正七つの出立。イザ駒かに飛散つたり。ヤレ天晴お手の内。參らば渡してくりやれ。ハイ。オ暫し用事もござれば。お構ひなく先づア、コリヤ。ムハ、ヤ出来ました。オコリヤマア夥しいお金。その上結構お先へ。左様なればお先へ臥せらう。ドイヤ申し旦那様。シテこやつは一體何な女子扇お薬までも。オ、サ其藥は大リヤム、御免下されう。ホ、ウ某を欺し討ちにせんと。飛んで火に入る夏の虫。ハ、男子の生血を取つて服すれば。いかなりしが胸に一物。心を跡に奥の間へ。ハ、お眼病も即座に平癒。朝顔に渡してくフシ伴はれてぞ入りにける。氣遣ひなされますな。エ、シテ只今召りやれ。コレハ。何から何まで。遅しと駒澤は。手を鳴らして女を呼び。氣遣ひなされますな。エ、シテ只今召りやれ。コレハ。何から何まで。詞コリヤ。徳右衛門に急々對面しましたは。何の御用でござります。お心を籠められた下され物。参り次第たし。呼んでくりやれと。言付けやり。イヤナニ徳右衛門。折入つて頼み度き相渡し。悦ばしますでござりましよ。旅視の墨すり流し。以前の扉押開いて。は先刻の朝顔といふ女。今一應呼び寄と受取る折しも時計の七つ。詞ム、フシ何か書付け用意の金子薬の包。取せてたもるまいか。ハイ畏りましたでアリヤもう七つの刻限。と數ふる内認める目の先へ。墨を貰く白刃の切先。はござりますが。彼は直ぐに清水と申に岩代多喜太。装束改め旅出立。フシ氣轉の駒澤有合温湯刀に注げば。下す方へ参りました。御用事ならば呼び同勢引連れ立出で。詞イザ駒澤氏。出には血汐と心得て。してやつたりと疊には遣はしませうが。ア、どうで今夜立仕らう。とすめる詞に治郎左衛

門。衣服繕ひ立出づれば。見送る亭主が
暇乞ひ。心そぐはぬ駒澤岩代フシハズミ打
連れてこそ出でて行く。地跡見送つて
徳右衛門。詞ハ、ア同じ侍でも黒白の
違ひ。意地くね悪い岩代に引きかへ。
情深い駒澤殿。ア、あつばれの侍ぢや
な。ヤそれはそうと朝顔に。今夜の禮
にはそぐはぬ下され物。ハア何ぞ様子
のありさうな事。地フシと思案の折から。
地深雪は何か氣にかゝり。座敷しまう
てうとく。と。フシ又立歸る切戸の内。
地徳右衛門口早やに見て。詞オ、朝顔
か遅かつた。宵のお客様が。も一
度呼びにやつてくれいとおつしやつた
れど。清水へ往たと聞いた故。お斷り
申したれば。今の先お立ちなされた。し
かしマア悦びや。たふ一枚のお金と扇。又
結構な目薬。わが身にやつてくれいと。
ソレ此様にお預けなされたわいの。是
行かんとするを引き留め。詞ア、コレ
はマアく冥加に餘る事。お禮申さい
で残り多い。ガ申しく旦那様。此扇に
何ぞ書いてはござりませぬか。ちよつ
と見て下されませ。オ、ドレ。エ、
金地に一輪の朝顔。露のひぬまが書い
てあるわい。裏に。宮城阿曾次郎事。駒
澤治郎左衛門と書いてあるぞや。エ、
アノ宮城阿曾次郎事。駒澤治郎左衛門
とその扇に。オイノ。ハ、ア。地はつと
ばかりに俄かの仰天。詞エ、知らなん
だく知らなんだわいな。道理でよう
似た聲と思うたが。そんならやつぱり
阿曾次郎様であつたか。申しく旦那
様。其お客様はいつお立ちなされたえ。
オ、今の先の事ぢや。ガわが身は又お
馴染か。エ、馴染どころか。年月尋ね
る夫でござんすわいな。かういふ内も
心がせく。追付いてたつた一言。地と
行かんとするを引き留め。詞ア、コレ
くマアく待ちやく。エ、折悪う雨も降出し。この暗いに一
人は危ない。イエく縦へ死
んでも厭ひはせぬ。サ、ハ、それは
さうでも盲目の身で危ない。イエ
く放して下さんせ。是はしたり冗な
いと言ふに。イヤく放してくと。
地突退け勿退け。杖を力に降る雨も。
いつかな厭はぬ女の金力跡を。慕うて
三度追うて行く。地名に高き街道一の
大井川。篠を亂して降る雨に打交りな
る霹靂。漲り落つる水音は物凄くもま
た。フシすさまじき。地夫を慕ふ金力
に道の難所も見えぬ目も。厭はぬ深雪
がこけつ轉びつ。やうく爰に川の傍。
詞ナウ川越し達。駒澤治郎左衛門様と
いふお侍。もう川をお越しなされた
か。まだか聞かして聞かして。地とい
ふ聲さへも。フシ息切れの。地聲に川

越口々に。調オ、其侍は今の先渡つた。が俄かの大水で川が留つた。笑止、地笑止とばかりにて。フシ皆ちり／＼に行過ぐる。調ヤア。ナニ川が留まつた。ハ、ア。地悲しやと張詰めし。力も落ちて伏轉び。スエテ前後不覺に。泣きけるが。地又起き上つて見えぬ目に。空を睨んで。調天道様。エ、聞えませぬ。／＼／＼わいな。此年月の艱難辛苦も。どうぞも一度其人に。逢はしてたべと片時も。祈らぬ間とでもないものを。今日に限つてこの大雨。川留めとは。／＼エ、何事ぞいの。思へば此身は前々世で。いかなる事の罪せしぞ。扱も。／＼。地フシあぢきなや。地こがれこがれた其人に。逢うても知らぬ盲目の。此日はいかなる悪業ぞや。夫の跡を戀ひ慕ひ。石になつたる松浦海。カン領布振山の悲しみも。身に比べては數な

らす。三千世界を尋ねてもこんな因果が又と世に。あるべきかはと口説き立て。地と無理に手を取りフシ抱きのく。拳を握り身を震はし。泣涕こがれ。歎きはフシ餘所の。見る目も哀れな。地やゝあつて起直り。調オ、さうぢや／＼。とても添はれぬ身の業因。この川水の増りしは。所詮死ねとの事なるべし。未來で添ふを樂しみに。爰を三途の岸と定め。地弘誓の船に法のうと。跡追うて來たれば此川留め。關道。急がんものと泣く／＼も。夫を戀助どうせうぞいの／＼。オ、お道ひし小石の數。袖や袂に拾ひ込み。南無阿彌陀佛の聲もろとも。既に飛ばんす其所へ。ヤレお待ちなされ深雪様と。廻る内。一昨日の夜の夢に。淺香殿に聲に恟りけしとむ内。駈ける關助徳右衛門。かくと見るより抱きとめ。調戎屋徳右衛門方にござると。言はしやマア／＼お待ちなされませ。イヤ／＼とと思へば日が覺め。シヤ何でも不思議。誰かは知らねど放して／＼。マア／＼議と。夜を日に繼いで參つた甲斐あつ待たしやれ朝顔殿。コレ關助殿とやら。すつての事に危ない所を。ヤレ／＼が見えたぞや。ハ、ア下郎めでござり嬉しや／＼／＼なハ、ハ、ハ。イヤモ。

下郎めがお目にかゝる上は。駒澤様に
お添はせ申す。しかし浅香殿は坂東順
禮となつて東海道へ尋ねて見える筈。
ガお前様にはお逢ひなされしかな。サ
レバイノその浅香に跡の月濱松で巡り
逢うたが。其夜惡者に合ひ數ヶ所の
手疵。死ぬる今はにわしを呼び。嶋田
の宿には私が産みの親。古部三郎兵衛
といふ人あり。この守刀を證據に尋ね
行き。秋月弓之助が娘と。名乗つて逢
へといふ教へ。可愛やつひに死にやつ
たわいの。ム、スリヤ浅香殿には最期
とや。ホイ。娘はつとばかり驚く内。始
終聞き居る徳右衛門。詞ム、そんなら
お前は。秋月弓之助様の御息女。又淺
香といふは。我が娘であつたか。ムン。
娘と心にうなづき件の短刀。抜く手も
見せず腹へぐつと突立つれば。コハ何
事と驚く兩人。詞ホ、御不審は尤も。
ガ先づ――一通り聞いてたべ。ハもと關助用意の水吞取出し。手負ひの
血汐受止め。泣入る深雪が懷中の
妙藥取出し差寄れば。深雪受取りわが
夫の情にあまる賜物と。押藏き。只一口に吞み干せば。不思議や忽ち兩
眼開き。蟻の這ふ迄見えすくにぞ。深
雪が嬉しさ關助も。フシ悦び合ふぞ道
理なり。詞ア、嬉しや。最早この世に望
みなし。いづれもさらば。地さらばと刀
引廻し。笛のくさを加切つて。名の
み流るゝ大井川。フシ水の泡とぞなり
にける。地跡や枕に取縋り。わつとばか
りに泣く涙。露のひぬ間の朝顔も。開
きし此日は百龜の浮木優曇華の花に
まさりし夫の賜物二つには。吾故この
世に亡き人かと。取付き歎くを關助が。
諫める後に祐仙が。深雪やらぬと取付
くを。首筋掴んで擔ぎ上げ。川へさんぶ
し。早くあなたへサ、早く。地實と水煙。早や明け渡る鳥の聲。山田の

恵みいや増る。茂れる朝顔物語末の。世迄もいちじるし