

例言

一古今院本近松門左衛門爲宗師。門左衛門菽藩士。摩游京師公卿間。名聲頗重。其學涉獵和漢書。稱爲博達。所撰戲曲多至百餘篇。其後有竹田出雲。所撰亦極多矣。今所演戲曲多成其手者。其大足弟子。則有三好松洛吉田冠子。近松半二竹田平七。竹本三郎兵衛等十數人。忠臣講釋則松洛平七三郎兵衛半二竹田文吾小出雲等所同撰。小出雲者即出雲之弟。文吉不識其所師承。觀其

所撰。要亦可謂能手矣。

一此余往年所戲評。埋簾底久矣。書肆梅巖有新評戲曲十種之選。就余門請求不已。姑出與之。非敢示于世。然有與余同嗜好者。亦足以知余細心讀書之一端。

一上自天地日月星辰。下至昆蟲草木之微。凡在天地間者。森羅萬象。皆莫不文。人胷中所蓄久。則發而君臣父子夫婦兄弟之倫。俚巷鄙事。閨閣瑣情。精粗細大。亦皆莫不形諸文。是一戲曲耳。而其心

血所注。不益浪下筆。三四讀之。益知與我心冥會。贅評之煩。自視不知其可厭也。

一情熱之人。吐情熱之辭。固宜矣。冷淡拈槁之人。忽為其所役。構成無用繁言。恐來無風起浪之誚。然天地不無情。生天地間者。又惡能無情。余居事外。千煩萬惱。消除殆盡。唯於月於花。於文於詩。未能忘情。乃讀絕頂文字。見絕頂才情。死灰亦能不再然哉。讀評語者。勿視為繫驢楸也。

一金聖歎好文如食色。苟遇奇文佳作。不論院本小

說莫不下評論。或病其失於淫蕩。然疏析其眉目。開道讀者心胸。不少裨益。要之論文無二道。先觀其結構。布置起伏。正反開合處。而後求字法句法之精微。則脉絡針線。炳如指諸掌上焉。此評雖出一時游戲。而其論文之法。與論古文豈異科哉。觀者諒之。

庚辰晚秋 小舟漁僊謾識