

文樂今昔譚 目次

義太夫生る……………	一
百姓の子で天狗鼻	
三都の淨瑠璃……………	五
淨雲、播磨、加賀	
竹本座の旗揚……………	一〇
淨瑠璃革命の烽火上る	
敵は師匠……………	一二
老藝術家の悲哀涙の義太夫	
苦節の十八年……………	一四
歎損つゞきの興行	
曾根崎心中上演……………	一九
新しい現代語の試み	
出語りの始……………	二三
竹田近江、出雲との提携	
六十四歳を二期……………	二七
義太夫終焉と墓地	
二代目義太夫の鴻業……………	二九
二十四歳で槽下となる	

近松の死と……………	三四
享保大火に絡む因縁話	
竹田出雲と周圍の人々……………	三六
忠臣藏初興行の騒ぎ	
竹本座遂に崩壊……………	四三
文三郎脱退、近江の驕奢	
豊竹座退轉……………	四六
これも越前少掾の奢りから	
植村文樂軒大阪へ来る……………	四九
文樂座の始まり因講創立事情	
説教讚語座とは？……………	五三
文樂座との大激戦	
役者は何匹太夫は何人……………	五七
天保の大改革と藝人の位置	
清水町濱興行の賑ひ……………	六三
やはり文樂座が中心	
子供首振り芝居の流行……………	六七
變態興行物の一種	

巨匠長門太夫の生涯……………	七〇
逢阪の道普請……………	
越前少掾死後の豊竹派……………	八四
明治維新迄……………	
維新前後の淨瑠璃界……………	八八
明治初年を境界線……………	
初代竹本長尾太夫……………	九二
九軒の長門太夫(四代目)……………	一〇六
大著述家で故實考證家……………	
左官の綱太夫(六代目)……………	一〇七
全身刺青の美音家……………	
馬方彌太夫(四代目)……………	一〇八
端場専門の牛聲……………	
大兵力の春太夫(五代目)……………	一〇九
湯屋の三助から櫓下まで……………	
文藻の染太夫(六代目)……………	一一〇
三十冊の自叙傳……………	
豊竹三光齋……………	一一一
高野の小僧から出た……………	
チャリ語りの山城掾……………	一一二
『日本滑稽物語』の大看板……………	

チャリ淨瑠璃のこと……………	一一三
語つた人、作つた人……………	
素人淨瑠璃の名手……………	一一六
玄人も教へを乞ふた……………	
三味線弾きの名人かすく……………	一一八
手すりの二名家……………	一二二
玉造と紋十郎……………	
血の出るやうな難行苦行……………	一二六
淨瑠璃道修驗者の體驗……………	
活歴流行の餘響……………	一三一
附改作ばかり……………	
新作淨瑠璃……………	一三四
同じく新作曲……………	
文樂對立派の消長……………	一三六
文樂座始めて松竹に移る……………	一四三
その前後の事情……………	